

LA VITA CRONICA

INFORMAZIONI E NECESSITÀ TECNICHE

Tutte le informazioni tecniche che seguono sono considerate parte del contratto firmato tra l'ODIN TEATRET e l'ORGANIZZATORE. Se il contratto non dovesse essere rispettato in uno qualunque dei suoi punti lo si considererà cancellato/annullato.

LINGUA

LA VITA CRONICA può essere interpretato in danese, inglese, italiano e spagnolo.

DURATA

70 min. (senza intervallo)

SPAZIO SCENICO

Se l'ingresso del pubblico avviene dal lato corto della sala: 16 metri di profondità, 10 metri di larghezza e 6 metri di altezza.

Se l'ingresso del pubblico avviene dal lato lungo della sala: 16 metri di profondità, 12,5 metri di larghezza e 6 metri di altezza.

PAVIMENTO

Liscio e livellato **senza inclinazioni** o buchi. Nel caso in cui il pavimento non sia completamente livellato o sia instabile, l'ORGANIZZATORE dovrà informare l'ODIN TEATRET prima possibile per trovare, congiuntamente, una soluzione per livellare il pavimento. Se il pavimento non è livellato è probabile che il montaggio richieda più tempo e occorre pianificare questa eventualità.

SALA

La sala deve essere pulita e a temperatura adatta al lavoro teatrale all'arrivo dell'ODIN TEATRET. L'accesso in sala deve essere libero per tutti i membri dell'ODIN TEATRET per tutto il periodo.

Lo spazio scenico deve essere completamente oscurato, isolato dai rumori esterni, pulito e vuoto all'arrivo dell'ODIN TEATRET. L'oscuramento sarà controllato da un membro dell'ODIN TEATRET insieme a uno degli ORGANIZZATORI, prima dell'inizio del montaggio. Dovrà essere possibile contattare personale competente se fosse necessario effettuare lavori specifici per ottenere un oscuramento soddisfacente.

Lo spettacolo necessita, che uno dei lati corti, quello all'opposto dell'ingresso degli spettatori, sia nero.

L'accesso allo spazio deve essere di almeno 1,50 x 2,50 metri.

Tutte le ispezioni alla sala dovranno essere completate 3 ore prima dell'inizio dello spettacolo. Da quel momento in poi solo i membri dell'ODIN TEATRET potranno accedere alla sala.

È responsabilità dell'ORGANIZZATORE che nessuno, incluso i rappresentanti delle autorità locali, tecnici, vigili del fuoco, portieri, maschere ecc., si trovi in sala durante lo spettacolo a meno che non sia seduto tra gli spettatori, e perciò incluso nel numero dei posti.

Deve essere garantita la sicurezza dello spazio scenico e dei camerini. Se non è possibile chiudere a chiave lo spazio scenico e i camerini, l'ORGANIZZATORE dovrà provvedere alla presenza di una guardia di sicurezza.

È responsabilità dell'ORGANIZZATORE garantire la sicurezza degli spazi scenici e dei magazzini del teatro, oltre alla sicurezza della scenografia e dell'attrezzatura dell'ODIN TEATRET, e degli oggetti personali. L'ORGANIZZATORE è responsabile di qualsiasi perdita, danno o furto.

ELETTRICITÀ, LUCI E SUONO

Presi 63A - 380v CEE - potenza 30 Kw

L'allaccio elettrico deve essere situato di preferenza sul lato opposto all'entrata degli spettatori e



preferibilmente in una stanza adiacente, per non essere visto dagli spettatori.
La fornitura elettrica deve essere pronta per essere collegata all'arrivo dell'ODIN TEATRET.
L'ODIN TEATRET provvede a tutte le attrezzature luci e suono necessarie per lo spettacolo, la centrale di alimentazione e il quadro luci.

MONTAGGIO E SMONTAGGIO

Lo spazio deve essere a disposizione dell'ODIN TEATRET almeno 36 ore prima della prima replica dello spettacolo, e fino a 24 ore dopo l'ultima replica, fatta eccezione per speciali accordi stabiliti con l'ORGANIZZATORE.

CARICO / SCARICO

È responsabilità dell'ORGANIZZATORE assicurarsi che il camion con il carico della scenografia dell'ODIN TEATRET possa essere parcheggiato vicino al teatro durante le operazioni di carico e scarico. Le condizioni relative a tale situazione dovranno essere comunicate quanto prima all'ODIN TEATRET.

In caso siano presenti scale per arrivare allo spazio scenico dal luogo di carico/scarico, l'ORGANIZZATORE dovrà fornire un numero maggiore di persone che aiutino durante il carico/scarico della scenografia, secondo le necessità dell'ODIN TEATRET.

ASSISTENZA

6 persone per scaricare/caricare e per il montaggio/smontaggio e trasportare la scenografia dello spettacolo (**a meno che ci siano scale/gradini in quel caso un numero maggiore di persone che aiutino durante il carico/scarico della scenografia – vedi paragrafo precedente**). Queste persone dovranno essere presenti nel luogo della rappresentazione come da accordi con l'ODIN TEATRET ed essere fisicamente in grado di sollevare e trasportare strutture pesanti.

Un tecnico che conosca gli impianti dell'edificio in cui si realizza lo spettacolo deve essere raggiungibile durante ogni fase del montaggio/smontaggio e dal 2 ore prima di ogni spettacolo fino alla fine dello spettacolo.

Un membro degli ORGANIZZATORI deve essere presente all'entrata della sala a partire da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo e fino all'uscita dalla sala dell'ultimo spettatore, e finché tutto lo staff dell'ODIN TEATRET non sarà andato via. Questa persona dovrà essere presente fuori dalla sala durante la rappresentazione per occuparsi degli spettatori ritardatari ecc.

ALTRE NECESSITÀ

L'Odin Teatret porta con sé un freezer (misure: 90 x 55 x 50 cm.) che deve essere collegato a una presa di corrente vicino ai camerini. Questo freezer non deve essere MAI privo di corrente durante la permanenza dell'Odin Teatret.

L'uso del fuoco nello spettacolo** obbedisce alle norme di sicurezza internazionali. Tutto il materiale scenografico dello spettacolo è trattato con vernice ignifuga classe A.

L'Organizzatore dovrà fornire almeno un minimo di 2 estintori anti-incendio.

VENTILAZIONE/AERAZIONE

Deve essere possibile spegnere o regolare la ventilazione/aerazione o il riscaldamento secondo le necessità dell'ODIN TEATRET. Ventilazione e/o riscaldamento rumorosi dovranno essere spenti durante la rappresentazione secondo le necessità dell'ODIN TEATRET.

CAMERINI

I camerini devono essere situati nelle vicinanze dell'area di rappresentazione.

I camerini devono essere preparati per 10 attori con tavoli, sedie, specchi, luci, appendiabiti e attaccapanni per i costumi.



Due ferri da stiro a vapore e due tavoli da stiro devono essere disponibili nei camerini e pronti per l'uso all'arrivo dell' ODIN TEATRET.

I bagni con acqua potabile devono essere nei camerini o facilmente raggiungibili, perchè gli attori possano usarli prima e dopo lo spettacolo. Questi bagni **non** devono essere condivisi con gli spettatori.

I camerini devono essere puliti, ordinati e disponibili per l'uso prima dell'arrivo dell'ODIN TEATRET.

L'ORGANIZZATORE dovrà provvedere alla pulizia dello spazio scenico e dei camerini dopo ogni replica secondo le necessità dell'ODIN TEATRET.

Acqua minerale naturale dovrà essere sempre disponibile.

SPETTATORI

L'ODIN TEATRET provvede alla tribuna per gli spettatori, che è costruita specificamente per adattarsi al particolare spazio scenico dell'Odin Teatret.

Lo spettacolo è concepito per 120 spettatori, di cui 110 sono a disposizione dell'ORGANIZZATORE, i rimanenti 10 verranno gestiti dall'ODIN TEATRET.

La tribuna per gli spettatori può avere **solo due sedie a rotelle, che verranno fornite dall'Odin Teatret. Gli spettatori in sedie a rotelle elettriche dovranno trasferirsi nelle sedie a rotelle messe a disposizione**, poichè nella tribuna non c'è spazio per le sedie a rotelle elettriche. È responsabilità dell'ORGANIZZATORE mettere in evidenza questa informazione nel materiale promozionale/informativo e sui biglietti.

È importante che l'ORGANIZZATORE informi l' ODIN TEATRET dell'eventuale presenza di spettatori in sedia a rotelle non meno di mezz'ora prima dell'inizio dello spettacolo poichè lo spazio deve essere preparato perchè gli spettatori possano essere ammessi. Gli eventuali spettatori disabili dovranno presentarsi al membro dell' ODIN TEATRET responsabile dell'ingresso degli spettatori.

Tutti gli spettatori entrano in sala prima dell'inizio dello spettacolo, in accordo con le indicazioni dell'ODIN TEATRET.

Nessuno, incluso i rappresentanti delle autorità locali, tecnici, vigili del fuoco, portieri, maschere ecc. può trovarsi in sala durante lo spettacolo a meno che non sia seduto tra gli spettatori, e perciò incluso nel numero dei posti. È responsabilità dell'ORGANIZZATORE mettere in evidenza questa informazione nel materiale promozionale/informativo e sui biglietti.

I bambini di età inferiore ai 12 anni non saranno ammessi allo spettacolo. Questa indicazione dovrà essere messa ben in evidenza nel materiale promozionale/informativo e su cartelli all'ingresso della sala.

Un rappresentante degli ORGANIZZATORI insieme ad un rappresentante dell'ODIN TEATRET dovrà rimanere fuori dalla sala a partire da un' ora prima che lo spettacolo inizi finché l'ultimo spettatore e attore non abbiano lasciato l'edificio.

Gli spettatori ritardatari, **inclusi i collaboratori dell'ORGANIZZATORE**, non saranno ammessi in sala una volta che lo spettacolo sarà iniziato. È responsabilità dell'ORGANIZZATORE mettere in evidenza questa informazione nel materiale promozionale/informativo, fuori dalla sala e sui biglietti.

REGISTRAZIONI AUDIO, FOTO E VIDEO

NON è permesso fotografare, né fare riprese video e/o registrazioni audio durante lo spettacolo. Ciò vale anche per la stampa e i collaboratori dell'Organizzatore. È responsabilità dell'Organizzatore informare di ciò la stampa, lo staff e gli spettatori con cartelli chiari visibili all'entrata della sala. L'Odin Teatret fornisce le foto per la stampa.

ATTREZZATURA DA UFFICIO

L'Organizzatore dovrà garantire l'accesso ad attrezzature da ufficio (telefono, fax e fotocopiatrice) incluso l'accesso ad una connessione internet (ADSL o wireless). In caso di spese a carico dell'Odin Teatret, queste dovranno essere chiaramente comunicate all'Odin Teatret prima dell'utilizzo.

L'Organizzatore dovrà presentare all'Odin Teatret la fattura delle spese effettuate che verrà saldata prima della partenza.

CONTRATTO

Le presenti esigenze tecniche sono parte integrante del contratto tra l'Odin Teatret e l'Organizzatore. Qualsiasi mancanza alla soddisfazione delle presenti richieste verrà considerata una violazione del contratto.

In caso di dubbi o ulteriori domande relative alle summenzionate esigenze tecniche si prega di contattare quanto prima il Tour Manager e/o il Capo Tecnico.

****Si usano 6 candele dopo 5 minuti dell'inizio dello spettacolo fino a 25 minuti, a 50 minuti si ascolte il suono come di uno scoppio, e subito dopo si vedono delle scintille.**

AS2018/02