

Gerd Schmidt Nielsen

Poesi på en Torsdag
Holstebro d. 4. februar 2010

Marianne Larsen,

Lige midt i prime time
en torsdag i februar
er vi tilhørere et øjeblik
mens oplevelser når os
gennem kroppens sansninger.
I poesien registrerer digteren
med kameraøjne
søgende og undersøgende
billedtekster fremkaldt, som lysende negativer
Digtsamlinger med finurlige titler
rummer alvorligt humoristiske kommentarer
til livet på den anden side af TV skærmen.
"Åh at være sig selv som andre er andre"
i "Stjerne for en frafalden"
Et du og et jeg
en kvinde eller en mand
en digter eller en krigsinvalid
fiktion eller virkelighed
Al afmagt til medierne
til fjernsynet - helleskærmen,
der tændes og slukkes
uden noget på nogen af programmerne
til ugebladene " de store mægtige firkantede feer".
"I en verden hvid som sne"

staver og lytter læseren
sig frem til en digterisk
andethed
"en skrøbelighed fuld af styrke"
i væltede kældre og
abstrakte landskaber med
porte at gå igennem
Vi genkender Hans Otto Jørgensen og
Per Højholt som også kan digte på ordet "næne"
hvordan kunne I næne det

skriver

Marianne Larsen som er på forkant
med "lille dansk sindsjournal"
om den kønsskiftede
" Muhamadame, Buddhanitta og Jeusanna"
og om danskere som går med
"spøgelser af et yndigt land i frakkelommen"
Nogen skal jo begynde et sted
bruge sproget
få sproget til at vokse
i sammensatte konfrontationer
som når "ord i vinden fortoner sig
til skulpturer af døde"
"tingshospitaller"
eller "forsvindingsrater"
I et redigeret kaos
er sproget digterens menneskelige anstrengelse
om hun er
gammelglad eller
livsrasende
- søger
latterhjem, eller
tysthedsfrihed.
Skriftspoesien viger, når tavsheden runger
og sorgen er som en tavshed for lidt.
Men ord kan også være som kys
og kærligheden en flot vane
Marianne Larsen skriver digte
"beregnet til at gå med i lommen sammen med
blyanter, bånd og andre nyttige ting"
I aften er forfatteren "hertilverdens"
Vi glæder os og lytter.