



1

1896

Marseilles, 14. september. Antoine-Marie-Joseph — kalt Antonin Artaud — blir født.

1910

Stifter et litterært skoletidsskrift der han trykker sine første dikt.

1914

Første nervøse forstyrrelse: ødelegger alle sine skrifter, blir innestengt for en tid på asyl.

1916

Er noen få måneder i militærtjeneste i Digne, sendes hjem på grunn av sviktende helse.

1920

Bor i Villejuif, passes av doktor Toulouse som hjelper ham med å redigere tidsskriftet DEMAIN. Reiser til Paris og bestemmer seg til å vie seg til teatret.

1921—1922

Blir engasjert av Lugné-Poe — Théâtre de l'Œuvre — i *Les scrupules de Scagnarelle* av Henry de Regnier. Spiller i dette teatret (og tegner ofte kostymene) i følgende stykker: *Las olivas* av Lope de Rueda, *Moriane et Galvan* av A. Arnoux, *Le Divorce* av Regnard, *L'hôtellerie* av Francisco de Castro. *La vida es un sueño* av Calderon de la Barsa, *L'ávare* av Molière, *La mort de souper* av Nicole de la Chesnaye, *Il piacere dell'onestà* av Pirandello, *Antigon* av Sofokles-Cocteau, *Monsieur de Pygmalion* av J. Grau, *Huon de Bordeaux* av A. Arnoux. Hans første film: *Mater Dolorosa* av Abel Gance.

1923

Blir engasjert av Comédie des Champs-Élysées. Med Georges Pitoëff som regissør spil-

ler han i: *Ørefikene* av L. Andreiev, *Sei, personaggi in cerca d'autore* av Pirandello, *R.U.R.* av Capek. Utgir sin første diktsamling: *Tric-Trac du Ciel*. Film: *Fait-Divers* av C. Autant-Lara.

1924

Blir medlem av den surrealistiske gruppen med Bréton, Aragon og Vitrac. Trykker i *Comœdia* sine ideer om teatret. Spiller i *Mathusalem*, regi Ivan Goll på Théâtre Michel. Filmer: *Entr'act* av R. Clair, *Surcouf* av L. Morat.

1925

Utgir *L'ombilic des Limbes* (N.R.F.), en diktsamling som også inneholder et kort teaterstykket *Le jet de sang*. Utgir *Le Pèse-Nerfs*.

1926

Filmer: *Napoléon* av A. Gance (i rollen som Marat), *Le juif errant* av L. Morat og *Graziella* av Vandal.

1927 - 1928 - 1929

Bryter med Surrealistene og angriper dem med et voldsomt manifest: *A la grande nuit ou le bluff surréaliste*. Trykker i N.R.F. scenario til en film *La coquille et le clergyman*, realisert i 1928 av Germaine Dulac mot Artauds vilje. Sammen med R. Vitrac stifter han Théâtre Alfred Jarry som åpner sine dører den første juni i Théâtre de Grenelle med Artauds stykke *Ventre brûlé ou la Mère folle*. På repertoaret er: *Les mystères de l'Amour* av R. Vitrac, *Gigogne* av R. Aron, en akt fra Claudels *Partage de Midi* (spilt mot forfatterens vilje). Så følger en filmforestilling *Moren* av Pudovkin, *Et Drømspel* av Strindberg og i 1929 *Victor ou les enfants au pouvoir* av R. Vitrac.

1. Antonin Artaud: SELVPORTRETT.

Teatret må stenge på grunn av økonomiske vanskeligheter og angrep fra pressen. Filmer: *La Passion de Jeanne d'Arc* av Dreyer og *L'argent* av L'Herbier. Utgir *L'art et la mort*.

1930

Filmer: *Tarakanova* av R. Bernard. *L'Opera à quat'sous* av Pabst, *Verdun, vision d'histoire* av Léon Poirier.

1931

Benytter regelmessig narkotika for å bekjempe sin økende nervøse forstyrrelser. Opplever som en åpenbaring den Balinesiske Ballett. N.R.F. trykker: *Le théâtre et la peste*, *La mise-en scène et la métaphysique*, *Le Théâtre alchimique*, *Sur le Théâtre balinais*, artikler som utgjør kjernen til *Le Théâtre et son double*. Filmer: *Le femme d'une nuit* av M. L'Herbier, *Faubourg Montmartre*, og *Les croix de bois* av R. Bernard.

1932

N.R.F. trykker *Premier Manifeste du Théâtre de la Cruauté*. Film: *Coup de feu à l'aube* av Serge Poligny.

1933

Utgir *Le second Manifeste du Théâtre de la Cruauté*. Stifter *La Société anonyme du Théâtre de la Cruauté* sammen med Robert Denoël og Bernhard Steele. Film: *Mater Dolorosa* av A. Gance (nyinnspilling).

1934

Utgir *Hélogabale ou l'Anarchiste couronné*. Filmer: *Sidonie Panache* og *L'enfant de ma sœur* av Bach, *Liliom* av Fritz Lang.

1935

Den sjettemai presenteres på Théâtre des Folies-Wagram den første og eneste forestilling av Théâtre de la Cruauté: *Les Cenci* ifølge Shelley og Stendhal, adaptert og spilt av Artaud. Forestillingen spilles i femten dager. Siste film: *Lucrece Borgia* av A. Gance.

1936

Erklærer at *La conquête du Mexique* blir den neste forestillingen til Théâtre de la Cruauté. Reiser til Mexico hvor han holder en serie foredrag. Slår seg ned blant Tarahumaras indianere for lære «å kjenne mennesker av ren rase». Er tilbake i Frankrike igjen etter elleve måneder.

1937

Utgir *Les nouvelles Révélations de l'Etre* (Denoël) under signaturen «Le Révelé». Kommer i besittelse av en stokk som han tror er St. Patriks, Irlands helgen, og tror den eier magisk makt. Skiller seg aldri fra stokken og reiser med den til Irland for å søke etter den druidiske filosofi. Blir arrestert i Dublin og sendt tilbake til Frankrike, på båten må han legges i tvangstrøye.

1937—46

Opphold på sinnssykehus: Le Havre, Sotteville-Rouen, Siente-Anne, Ville Evvard, Rodez.

1938

Utgir *Le Théâtre et son double*.

1945

Utgir *Au Pays des Tarahumaras*.

1946

Utgir *Lettres de Rodez* adressert til Henri Parisot. Manifestasjoner organiseres av vennene for å skaffe penger til hans løslatelse.

1947

Bor i St. Ivry. Utgir *Van Gogh, le suicidé de la société*, *Ci-git* og *Culture indienne*. Holder 13. januar et foredrag i Vieux Colombier: *Tête-à-Tête, par Antonin Artaud*. Utstiller i juli sine tegninger i Galerie Pierre i Paris.

1948

Forbereder radioprogrammet *Pour en finir avec le jugement de Dieu*, som blir utsatt på grunn av sensuren. Blir funnet død den 14. mars, sittende på en stol med en sko i hånden.