

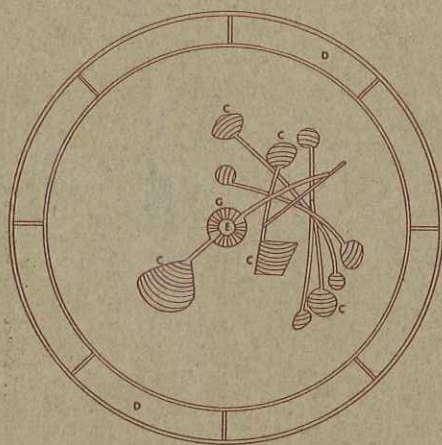
## Den totala rörelsens teater

Den totala rörelsens teater utgör en fortsättning på mina projekt för en rörlig teater med scen i ring. De första skisserna till denna sal är från 1957, och det är i april 1958 jag första gången kunde be Enzo Venturelli studera ett tekniskt program för utförandet. 1962 har Pierre och Etienne Vago realiserat ett andra program, studie 2 härinvid, och i september samma år konstruerade vi en mekaniserad modell för

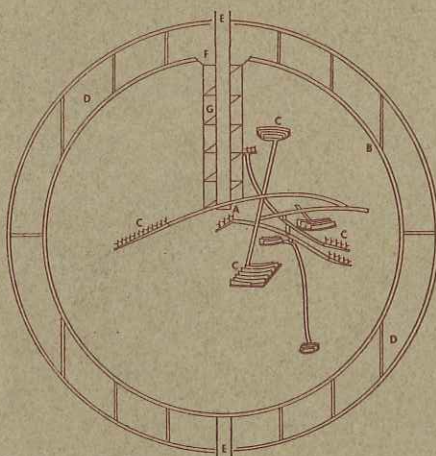
teaterarkitektur-utställningen på Bibliotheque de l' Arsenal i Paris.

I »den totala rörelsens teater» sker mottagande och realiserande av föreställningen på flexibla element — åskådarna i rörelse i det inre av sfären och föreställningen som utsträcker sig över volymens hela inre yta.

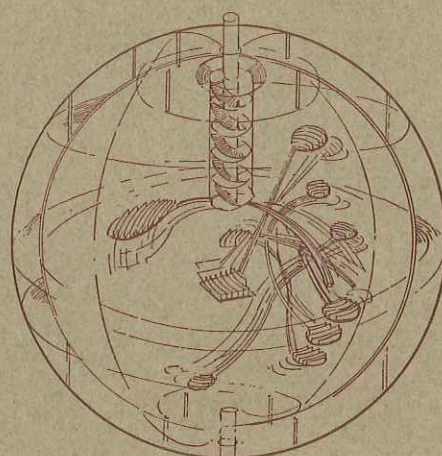
Jacques Polléri.



48) Plan.



49) Genomskärning.



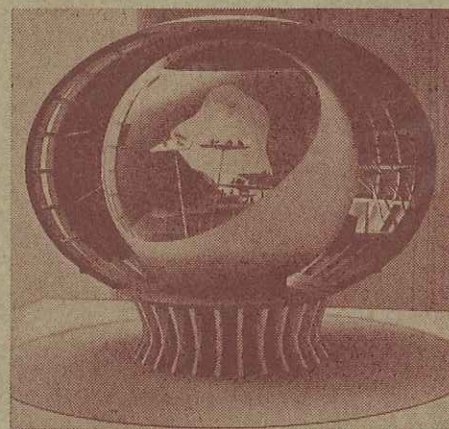
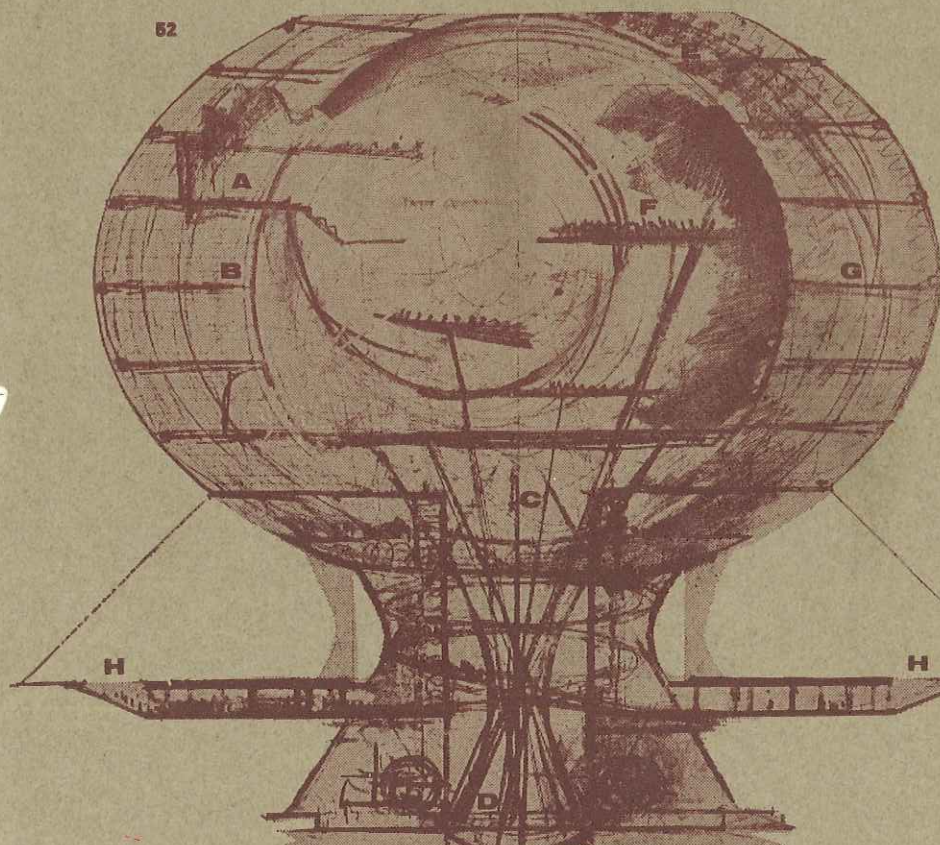
50) Axonometrisk perspektiv.

Schema för arkitekterna:

A. Kabin för projektion, dirigering av föreställningen, reglering av maskineri, belysning och ljud  
B. Rörlig »diafragma»-scen (hela den inre delen av sfären)

C. Rörliga publikplattformar (ca. 1000 platser)  
D. Dekor  
E. Rotationsaxel  
F. Entréhall  
G. Rulltrappa

52



51

51) DEN TOTALA RÖRELSENS TEATER, Studie 2, 1962  
52) Arkitekter Pierre och Etienne Vago.

A. »Diafragma»-scener och teleskopiska plattåer  
B. Automatiska öppningar  
C. Vridbara, teleskopiska underlag för publikplattformerna  
D. Mekanism för synkronisering av rörelsen  
E. Projektions- och belysningskabin  
F. Roterande sittplatser  
G. Scenutrymen  
H. Ingång