

T T T

TEATRETS TEORI OG TEKNIKK
NORDISK TEATERTIDSSKRIFT NR. 12.-1970

Udgivet af ODIN TEATRETS FORLAG

ТЕАТР ИМЕНИ Вс. МЕЙЕРХОЛЬДА

Тверская, Триумфальная пл., 20.

Тел. 60-98.

Трамвай: 1, 5, 6, 13, 25 и Б.

ВТ. 14	ЧТ. ЗАКРЫТЫЙ СПЕКТАКЛЬ 16 ДЛЯ СОЮЗА ПЕЧАТИ.	СБ. 18	СР. 15	ПТ. 17	ВСК. 19
ДАЕШЬ			ЛЕС		
(ДАЕШЬ ЕВРОПУ)					

Заведующий художественной частью и постановщик Народный артист Республики **Вс. МЕЙЕРХОЛЬД.**

НАЧАЛО В 8 ЧАС. ВЕЧЕРА.

Касса открыта с 12-2 час. дня и с 5-9 час. вечера.

Билеты от 20 коп.

Russisk Konstruktivisme - Teatrets Oktober
Meyerhold - om skuespilleren og teatret
Eisenstein - om montageteorien

TTT, Teatrets Teori og Teknikk er en nordisk publikation, som præsenterer og analyserer materialer om skuespillerteknik, pædagogisk uddannelse, æstetiske og tekniske retningslinier inden for regi og scenografi, det sceniske rum, sociologi og psykologi. Artiklerne er på norsk, svensk og dansk.

TTT udkommer 3 gange om året i tidsskrift- eller bogform. Det kan fås hos boghandlere eller bestilles direkte hos **Odin Teatrets Forlag, Box 118, DK-7500 Holstebro, Danmark. Bank: Holstebro Landmandsbank, konto nr. 130064-9 (giro 150285).**

Abonnement Dkr. 81,- direkte til forlaget.

- TTT 1 **Jerzy Grotowski, Jacques Poliéri** (udsolgt).
- TTT 2 **Stanislavskijs metode af fysiske handlinger.** Stanislavskij, Torporkov, Korzeniewski, Bentley. Dkr. 11,25.
- TTT 3/4 **Antonin Artaud, S. I. Witkacy** (udsolgt).
- TTT 5 **Dramatikerens iscenesætter af sin egen tekst.** Chr. Ludvigsen, Blin, Beckett, Genet (udsolgt).
- TTT 6 **Myten om Commedia dell'Arte.** Cecchini, Barbieri, Perrucci, Gherardi, Riccoboni, Goldoni, Gozzi, Meyerhold, Ievreinov, Vaktangov, Strehler, Fo (udsolgt).
- TTT 7 **Towards a Poor Theatre.** Jerzy Grotowski (i bogform på engelsk). 262 sider, 97 illustrationer, Dkr. 51,-.
- TTT 8 **Pædagogikk.** Brook, Marowitz, Chaikin, Dullin, Jouvett (udsolgt).
- TTT 9 **Det sceniske sprog.** Kleist, Barrault, Lecoq, Decroux, Craig, Fo, Nono. Dkr. 15,-.
- TTT 10 **Teaterpsykologi.** Fumaroli, Bergler, Glücksman, Belo. Dkr. 18,50.
- TTT 11 **Det politiske Teater.** Erwin Piscator (i bogform). 320 sider, 32 plancher, Dkr. 49,-.
Abonnement 1970, nr. 12, 13, 14. Dkr. 81,-.
- TTT 12 **Russisk Konstruktivisme.** Meyerhold, Eisenstein, Ripellino. Dkr. 17,-.
- TTT 13 **Folkets Scene** (Théâtre Populaire). Dkr. 17,-.
- TTT 14 **Sandsynligvis Den hemmelige tradition i No-teatret.** Zeami (i bogform).
Priserne er eksklusive porto (enkelt-numre pr. opkrav).

DAGBLADET: Olav Dalgard: »Jeg vil på nytt oppmode alle teaterfolk å sikre seg dette utmerkede tidsskrift – seinere kan det bli vanskelig å få tak i de første numrene.«

POLITIKEN: Jørgen Leth: »Nu er der på ny anledning til at komme ud over den tilfældige snak om teater, som herhjemme noget misvisende kaldes teaterdebat. Der er endelig kommet et teatertidsskrift, som beskæftiger sig professionelt med teatrets muligheder i dag.«

STOCKHOLM TIDNINGEN: L.Z.: »Barbas egen teater har alle muligheder at ge norsk teater en ny livlighed, och det råder ingen tvekan om att hans tidsskrift fyller ett tomrum.«

ORIENTERING: Jens Bjørneboe: »Paradoksalt nok gir nettopp dette teknisk-teoretiske tidsskriftet en påminnelse om at teater er noe som har med kulturlivet og åndslivet å gjøre – ikke bare med annonser, publikumsfrieri, pop stjernedyrkelse, publisitet og penger.«

NYA PRESSEN: »En tidsskrift av mer djupgående art än Dialog är den samnordiska »Teatrets Teori og Teknikk« . . . Tidsskriften är planerad som en orientering för fackfolk och »kulturmedvetna« personer med starkt teaterintresse. Den utkommer med några häften i året och är redan av samnordiska och ekonomiska orsaker värd all stöd.«

BERLINGSKE TIDENDE: J.K.: »I sin første årgang kunne det ny nordiske teatertidsskrift »Teatrets Teori og Teknikk« virke meget sekterisk, skønt man måtte respektere dets konsekvente linie: at fremlægge materiale til en drøftelse af det moderne teaters faglige og tekniske problemer på iscenesættelses- og skuespillerkunstens område.«

MORGENPOSTEN: Barthold Halle: »Men for oss i Norge, som sårt savner et miljø for eksperimentelt teaterarbeid, er det uhyre viktig med informasjoner – særlig når de er eggende og provoserende som stoffer er i »Teatrets Teori og Teknikk«. Vi venter på neste nummer med spending og glede.«

INFORMATION: H. B. L.: »Linjen er klar fra første nummer: Ingen litterære svinkeænder, men grundigt illustrerende behandlinger af tidens eksperimenter med skuespilkunsten og de sceniske udtryksmuligheder.«

ARBEIDERBLADET: Pavel Fraenkl: »Tidsskriftet kan åpne nye, helt ukjente horisonter for alle teatermennesker her i landet.«

SYDSVENSKA DAGBLADET: Ulf Gran: »I oförtjänt obemärkthet utkommer den betydelsesfulla teatertidsskriften »Teatrets Teori og Teknikk«. Lyckligt fri från ambitionen att publicera sista skriket och obetydeliga modepersoners åsikter undersöker den nordiska teatertidsskriften envist grundvalarna i modern teater. En informativ facktidsskrift, som genom ämnesval och grundighet emellertid fungerar även provokativt.«

FRIHETEN: Martin Nag: »Det er litt av en bragd at Eugenio Barba nå har klart å realisere sin kongstanke om et internordisk spesialtidsskrift for teaterfolk, men ikke »mer« spesialisert enn at alle lidenskapelige teaterelskere vil kunne finne stoff å ha nytte og utbytte av.«

TEATRETS TEORI OG TEKNIKK

TTT